

# **ESPECTÁCULOS VIOLENTOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL COMPORTAMIENTO SOCIAL**

Dra. Gabriela Cruz Ares

Médica Cirujana. Especialista en Psiquiatría

Psiquiatra Legal y Forense.

Delegada de CoPPA en México.

---

- El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones.

OMS

# **VIOLENCIA**

---



- En 1996, la Asamblea Mundial de la Salud, por conducto de la resolución WHA49.25, declaró que la violencia es un importante problema de salud pública en todo el mundo y pidió a la Organización Mundial de la Salud que elaborara una tipología de la violencia para caracterizar los diferentes tipos de violencia y los vínculos entre ellos. Hay pocas clasificaciones taxonómicas y ninguna es completa

# **TIPOLOGÍA DE LA VIOLENCIA**

---

- Tres categorías generales, según las características de los que cometen el acto de violencia:
  - – la violencia autoinfligida
  - – la violencia interpersonal
  - – la violencia colectiva.

# TIPOS DE VIOLENCIA

---

- Esta categorización inicial distingue entre la violencia que una persona se inflige a sí misma, la violencia impuesta por otro individuo o un número pequeño de individuos y la violencia infligida por grupos más grandes, como el Estado, contingentes políticos organizados, tropas irregulares y organizaciones terroristas.
  - ESPECTÁCULOS VIOLENTOS.
-

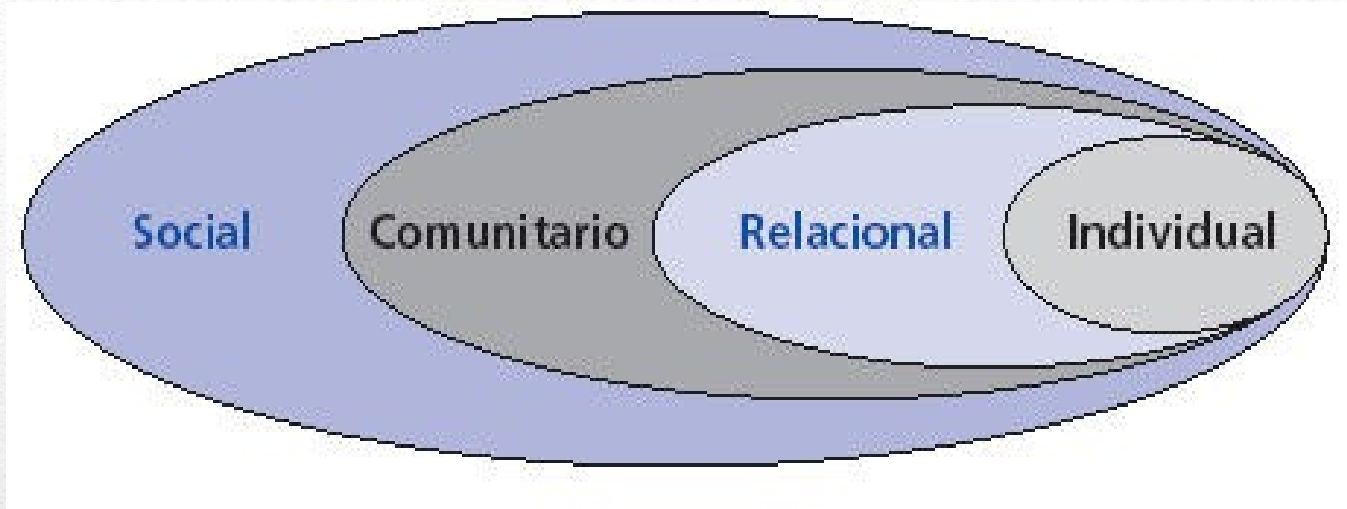
- Es el uso instrumental de la violencia por personas que se identifican como miembros de un grupo frente a otro grupo o individuo con el objeto de lograr objetivos políticos, económicos o sociales.

# **VIOLENCIA COLECTIVA**

---

- Ningún factor por sí solo explica por qué algunos individuos tienen comportamientos violentos hacia otros o por qué la violencia es más prevalente en algunas comunidades que en otras. La violencia es el resultado de la acción recíproca y compleja de factores individuales, relacionales, sociales, culturales y ambientales.
  - Comprender la forma en que estos factores están vinculados con la violencia es uno de los pasos importantes en el enfoque de salud pública para prevenirla.
-





Se considera la violencia como el producto de muchos niveles de influencia sobre el comportamiento  
Organización Panamericana de la Salud.

# MODELO ECOLÓGICO

---

- Los vínculos entre la violencia y la interacción entre los factores individuales y los contextos sociales, culturales y económicos más amplios indican que abordar los factores de riesgo en los diversos niveles del modelo ecológico puede ayudar a disminuir más de un tipo de violencia.
-

- El cerebro es un órgano en constante evolución, cambia y se moldea con la experiencia a lo largo de toda la vida, pero hay una fase crítica durante la primera infancia en que la influencia del entorno es fundamental
- cuanto más rico sea en afecto y en estímulos y más saludable el ambiente, más podrán desarrollarse las capacidades cerebrales de la persona, por el contrario, un ambiente violento puede estropear un cerebro para siempre.

# **VIOLENCIA INDIVIDUAL**

---

- Un estudio publicado en “Journal of Social Cognitive and Affective Neuroscience” oct 2010, refiere que una sobredosis de escenas brutales lleva a los adolescentes a insensibilizarse ante ellas.
  - A fuerza de ver imágenes de sangre, disparos y puñaladas, acaban por aceptarlas como un elemento más de la vida cotidiana.
  - Además, este tipo de contenidos caen sobre un terreno abonado, ya que, según exponen los autores del nuevo trabajo, **“la adolescencia es una etapa de la vida sensible a los efectos adversos de la violencia en los medios”**.
  - De hecho, hay estudios que muestran que las representaciones de agresiones resultan más atractivas para la juventud, que precisamente se identifica más con los personajes antisociales.
-

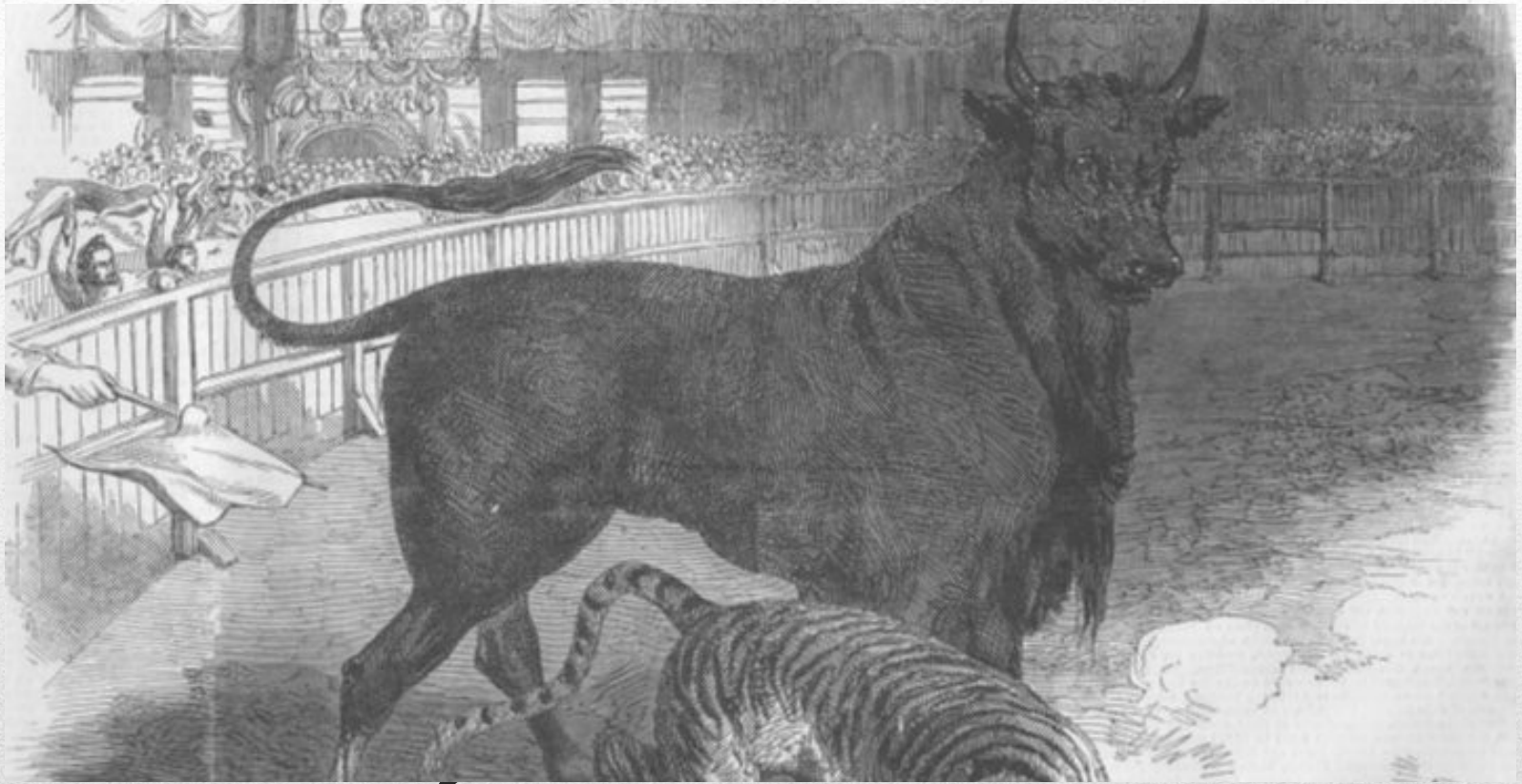
- Un equipo de neurocientíficos observó -mediante la técnica conocida como resonancia magnética funcional- cómo reaccionaban los cerebros de 22 voluntarios varones de entre 14 y 17 años mientras veían escenas de agresiones.
  - Los adolescentes tuvieron que ver varias veces los mismos fragmentos de espectáculos violentos.
  - El objetivo era observar qué ocurría en las regiones cerebrales que suelen activarse ante los estímulos de esta naturaleza.
-

- La resonancia magnética confirmó que la respuesta de dichas zonas se atenuaba a medida que los jóvenes veían más imágenes. O, dicho de otro modo, **se volvían insensibles de tanto verlas.**
-

- Los resultados de este análisis ponen de manifiesto que, el cerebro tiene la capacidad de acostumbrarse a todo. "La exposición a estos contenidos desactiva las respuestas emocionales".
  - **Al cabo del tiempo esta desensibilización tiene efectos permanentes**, puesto que los jóvenes dejan de valorar "las consecuencias de la violencia y, por lo tanto, puede incrementarse la probabilidad de que vean la agresión como un comportamiento aceptable". Finalmente, acabarán haciendo lo que ven.
-

- Nuevos estudios apoyados en técnicas de formación de imágenes, que antes no existían, han puesto en evidencia que el maltrato repetido en la infancia y la continua exposición a actos violentos en esta etapa dejan huella en el cerebro, los daños pueden ser irreversibles.
-





# ESPECTÁCULOS VIOLENTOS

---

- En el año 80 d.C., la inauguración del Coliseo por el emperador Tito
  - A lo largo de los cien días que duraron los festejos se derramó la sangre de 9.000 animales salvajes, abatidos por cazadores profesionales (*venatores*), y se representaron truculentos combates terrestres en los que perdieron la vida cientos de personas, así como una naumaquia, una batalla naval entre corintios y corfiotas
-



- Pero el pueblo se mostraba igualmente entusiasmado con espectáculos más comunes, como los combates gladiatorios (*munera gladiatoria*) y las cacerías (*venationes*) que sufragaban cada año los magistrados durante sus campañas electorales, o que ofrecía la familia imperial en las principales fiestas del Estado.
-

- El día de los juegos, desde primera hora de la mañana, las gradas del Coliseo se llenaban con 50.000 espectadores que llegaban, según Tertuliano, «fuera de sí, ya agitados, ya ciegos, ya excitados por sus apuestas».
  - Los combates entre fieras se disponían en series consecutivas (*missiones*) y se combinaban de tal manera que la lucha fuera lo más dramática y atrayente posible.
-



- Algunos animales estaban amaestrados y podían representar complejas coreografías e incluso ejecutar acrobacias como andar sobre la cuerda floja. Durante la inauguración del Coliseo, un elefante se postró en posición suplicante ante el emperador «sin que su domador se lo enseñara», afirmó Marcial.
-





- La reacción de los animales no siempre era la esperada. Asustados por la algarabía de las gradas, enfermos o debilitados por una prolongada cautividad, podían negarse a salir de sus jaulas.
  - En tales casos, los domadores los pinchaban, los azuzaban con antorchas o maniquíes en llamas o recurrían a medios más patéticos, como narra Séneca:
-

- «Los sirvientes del anfiteatro han encontrado un nuevo método para irritar a las bestias poco antes de enviarlas arriba desde los subterráneos de la arena. Para ponerlas feroces, se muestran ante ellas en el último momento atormentando a sus crías. Y he aquí que la naturaleza feroz de las fieras se triplica y el amor hacia sus cachorros las hace del todo indomables y las empuja como enloquecidas contra las lanzas de los cazadores».
-

- **Piruetas y ejecuciones**
  - Con el paso del tiempo, y debido a la extinción de algunas especies de carnívoros en el norte de África por las terribles masacres del anfiteatro, se pusieron de moda las exhibiciones de agilidad de los cazadores, que se lucían haciendo piruetas y acrobacias ante las bestias, saltando con pértiga sobre ellas o tirándose desde un caballo a galope sobre el lomo de un toro bravo.
-



- **El plato fuerte de los juegos**
  - Los combates entre gladiadores se anunciaban con un toque de trompeta y comenzaban con un desfile por la arena, encabezado por el organizador de los juegos. Tras comprobar el estado de las armas, comenzaban las luchas y el público gritaba entusiasmado desde las gradas: «¡Lo ha tocado!», o «¡Mátalo!» o «¡Perdónalo!» cuando la lucha terminaba. Con mucha frecuencia, los vencidos que habían combatido con valentía y honor recibían el perdón del público. De hecho, Augusto prohibió los combates en los que se daba muerte a todos los vencidos por considerarlos una costumbre bárbara.
-



- Los animales muertos se despedazaban y se vendían. La plebe, según Tertuliano, consumía la carne de leones y leopardos, y pedía las tripas de los osos, «donde se encuentra todavía mal digerida la carne humana»
-

- El último espectáculo registrado en el gran anfiteatro fue una *venatio*, en el año 523.
-





- **Abordar las normas culturales**
- En diversas partes del mundo, la especificidad cultural y la tradición se dan a veces como justificaciones de prácticas sociales particulares que perpetúan la violencia. La opresión de las mujeres es uno de los ejemplos más ampliamente citados, pero hay muchos otros.

# PREVENCIÓN

---

La violencia se origina en la falta de consideración hacia la sociedad en que vivimos, si creamos mayor conciencia en nosotros mismos, si analizamos que la violencia no es la mejor forma de alcanzar las metas, de seguro nuestra sociedad crecerá y se desarrollaría.

- **"SERÍA MUCHO MEJOR SI UN SER SINTIENTE  
NUNCA HUBIESE EXISTIDO A QUE EXISTA  
SÓLO PARA SOPORTAR MISERIA INCESANTE"**

**Percy Bysshe**

---



**GRACIAS**

---

**Dra. Gabriela Cruz Ares**